

## **“È tutta un'altra musica!”**

Progetto di ricerca-azione 2023-2025

Il progetto assume come punto di partenza un'indagine sul campo capace di fornire dati oggettivi o, quantomeno, statisticamente sostenibili, tali da supportare le considerazioni e gli sviluppi successivi.

Il lavoro prende avvio dalla ricerca effettuata in ambiente scolastico e dai dati prodotti in tale sede.

Caratteristica peculiare della ricerca è la sua territorialità, specificamente segnata sia per termini geografici, sia per ambiente culturale. Si rende quindi necessaria una contestualizzazione previa dell'attività progettuale che si è andati a sviluppare, nell'ipotesi di un'ipotetica trasmissibilità dell'esperienza in altre aree geografiche e socioculturali.

La città di Piombino, nella provincia di Livorno, in Toscana, è storicamente debitrice di una tradizione industriale metalmeccanica che nel secolo scorso ha attratto molte famiglie fornendo occupazione per tecnici e operai, tuttavia trascurando, per decenni, un'attenzione al territorio e alle potenzialità turistico-naturalistiche che questo rappresentava. Con la crisi delle Acciaierie, dagli anni '90 ad oggi si è assistito a un rimodellamento della popolazione, caratterizzato dall'emigrazione di nuclei familiari originari e l'arrivo di manovalanza di bassa o nulla specializzazione, con esigenze lavorative di livello generico e aspettative limitate. Ciò ha posto le basi per il diffondersi di una subcultura che tende a livellare le giovani generazioni autoctone verso gli standard dei numerosi nuovi arrivi con *background* migratorio, più spesso subendone l'influsso fino all'assimilazione, anziché sentirsi portatori di una propria cifra culturale da esprimere. Questo meticciamiento influisce oggi inevitabilmente anche sul contesto comunicativo e, conseguentemente sui gusti musicali espressi e sul linguaggio che essi veicolano.

1

### **Svolgimento del progetto.**

L'indagine è programmata per interessare due anni scolastici consecutivi (2023/24; 2024/25).

#### **1° Anno (2023/2024)**

##### **A. Prima fase.**

###### Analisi quantitativa

Il progetto è stato rivolto a tutti gli studenti delle due scuole secondarie di II grado della città di Piombino (LI).

Le due scuole hanno accolto complessivamente, nell'anno scolastico 2023/2024, circa 1700 studenti che, a partire dall'inizio del mese di novembre 2023, sono stati tutti invitati a compilare un

modulo online entro il 22 dicembre, contenente il seguente questionario:

**Dati del compilatore:**

Anno di nascita \_\_\_\_\_

Genere M \_\_\_\_ F \_\_\_\_

**1. Approccio alla fruizione musicale**

indicare le fonti di fruizione più utilizzate (max tre fonti in ordine di preferenza, indicando 1 per la prima, 2 per la seconda, ecc.)

Canali TV \_\_\_\_\_

Canali radio \_\_\_\_\_

Piattaforme streaming \_\_\_\_\_

Altro (indicare quale) \_\_\_\_\_

**2. Canali di fruizione musicale**

Tra le fonti indicate, indicare i canali di fruizione più utilizzati in ordine di preferenza: (*MTV; RDS; Spotify; Youtube; Amazon; ecc.*).

Indicare solo 3 canali tra le 12 possibilità proposte, non necessariamente tutti dalla stessa fonte (indicando 1 per il primo, 2 per il secondo, ecc. Es: *Spotify-1; MTV-2; Radio DeeJay-3*)

Canali TV

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2

Canali radio

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Piattaforme streaming

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Altra fonte (indicare quale)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. Artisti preferiti** (indicare i 5 artisti più seguiti in ordine di preferenza)

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_

**4. Brani preferiti** (indicare i 5 brani più graditi in ordine di preferenza)

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_

**5. Con quante persone condividi i tuoi brani preferiti?**

- Un/a solo/a amico/amica dello stesso sesso \_\_\_\_\_
- Un/a solo/a amico/amica dell'altro sesso \_\_\_\_\_
- Più amici/amiche dello stesso sesso \_\_\_\_\_
- Più amici/amiche di entrambi i sessi \_\_\_\_\_

**6. Con quale gruppo condividi i tuoi brani preferiti?**

- Uno o più amici/amiche della propria classe \_\_\_\_\_
- Uno o più amici/amiche di altro gruppo, diverso dal gruppo-classe \_\_\_\_\_
- Amici/amiche, sia della classe, sia esterni della classe \_\_\_\_\_
- 

Le risposte pervenute riguardano un campione di quasi 300 studenti delle scuole secondarie di secondo grado. Il campione, volutamente eterogeneo, è risultato comunque piuttosto equamente distribuito sia per fasce d'età, sia tra i due sessi.

Nell'arco di due mesi sono stati raccolti 277 risultati, di 124 studenti e 153 studentesse, che sono stati tabulati e rappresentati nei grafici riportati qua sotto e nelle pagine seguenti.

**Risultati questionario “È tutta un'altra musica!” – a.s. 2023/2024**

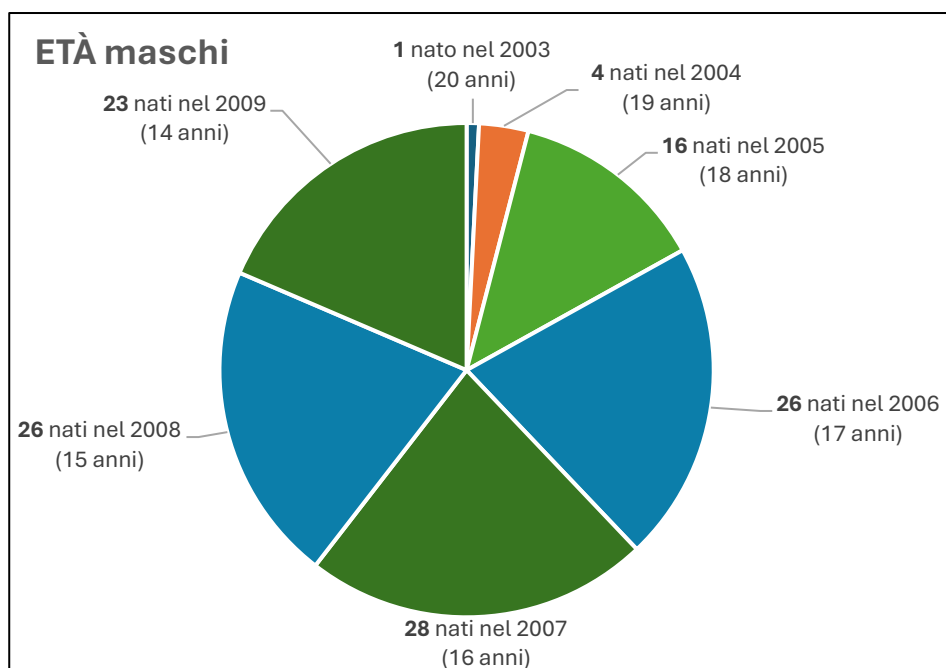


Figura 1

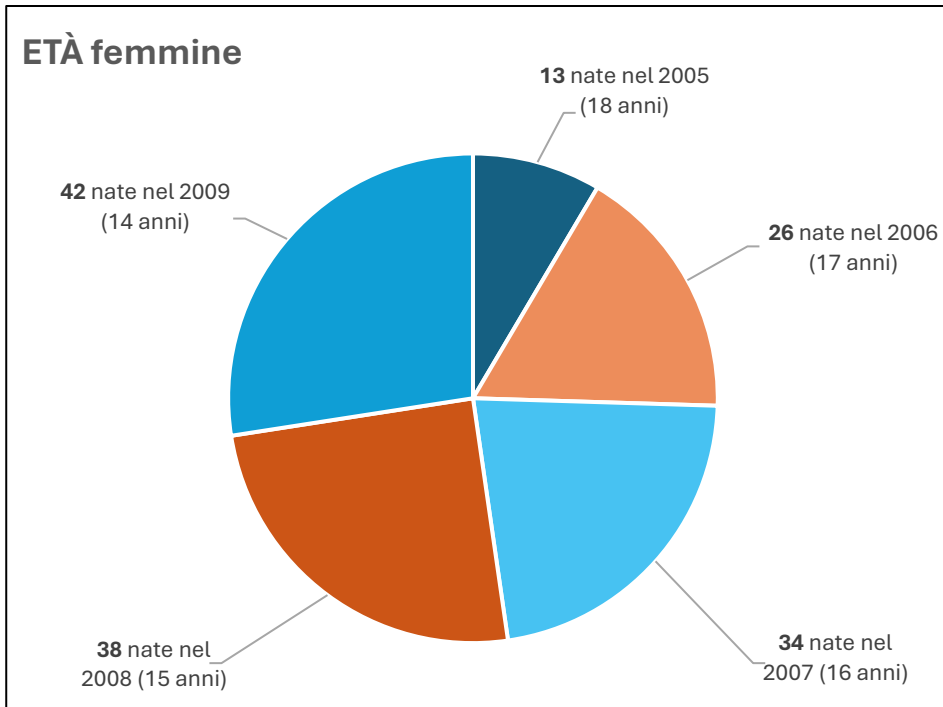


Figura 2

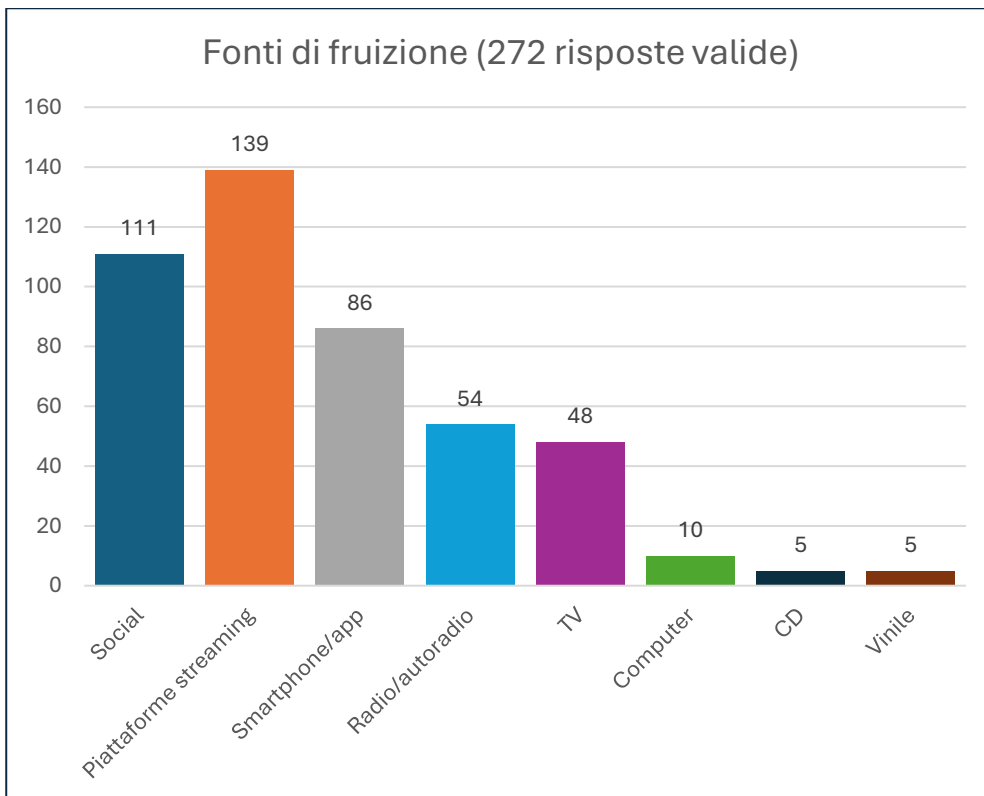


Figura 3

Con quante persone si condividono i brani preferiti? (risposte totali)



Figura 4

Con quante persone si condividono i brani preferiti? (risposte Maschi)

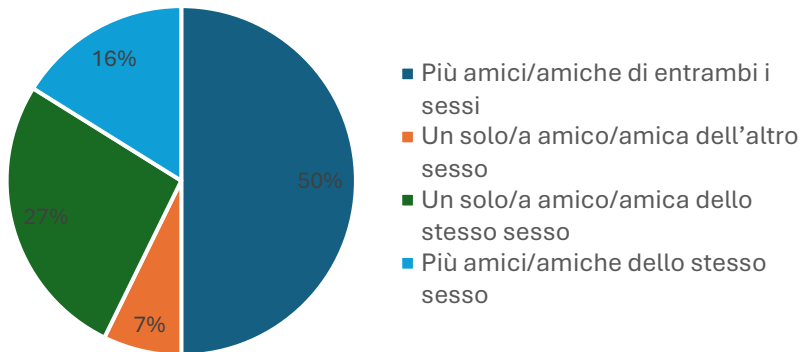


Figura 4.1

Con quante persone si condividono i brani preferiti? (risposte Femmine)

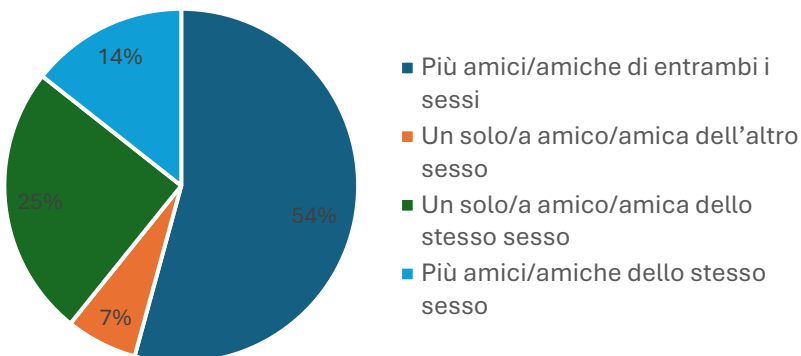


Figura 4.2

Con quale gruppo si condividono i brani preferiti? (risposte totali)

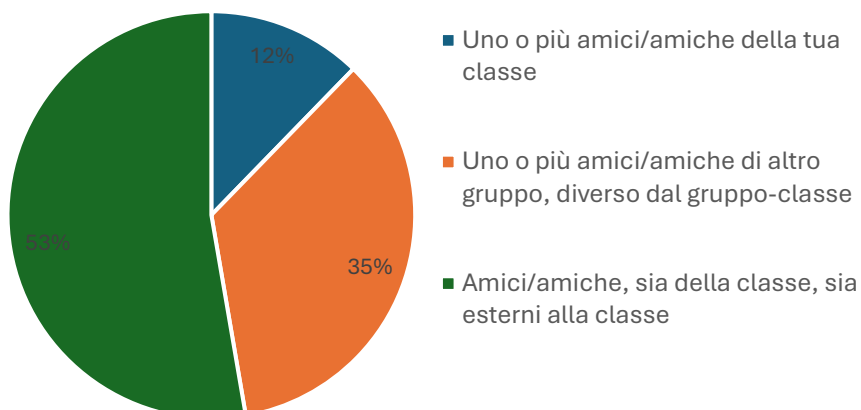


Figura 5

Con quale gruppo si condividono i brani preferiti? (risposte Maschi)

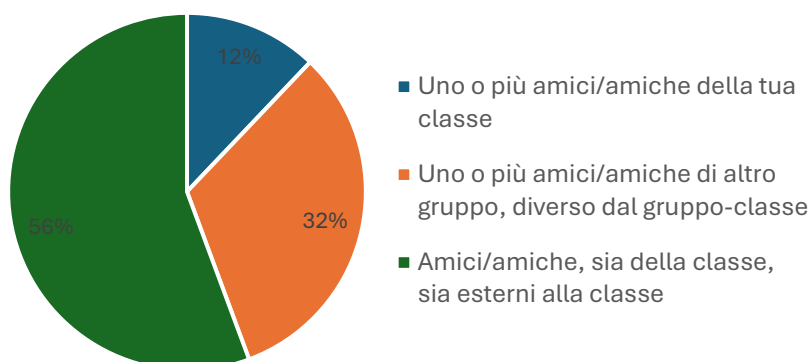


Figura 5.1

Con quale gruppo si condividono i brani preferiti? (risposte Femmine)

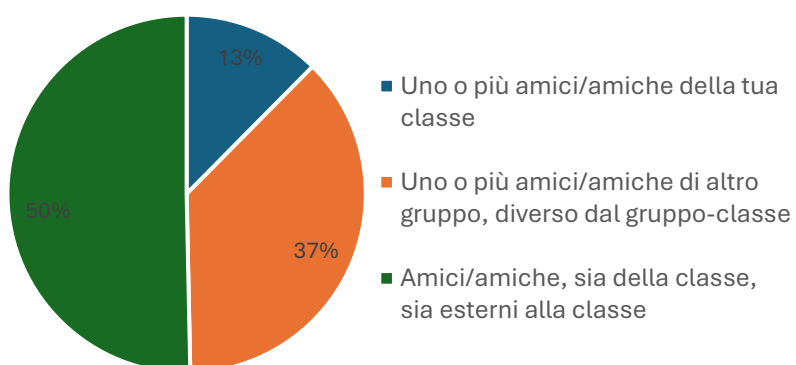


Figura 5.2

Figura 6

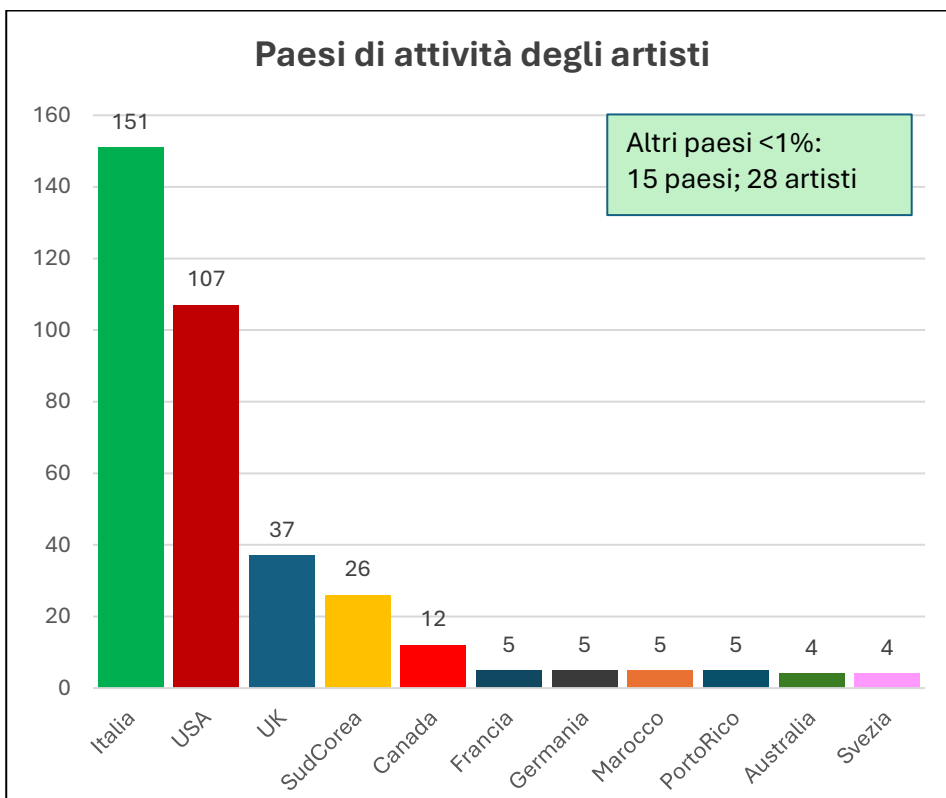
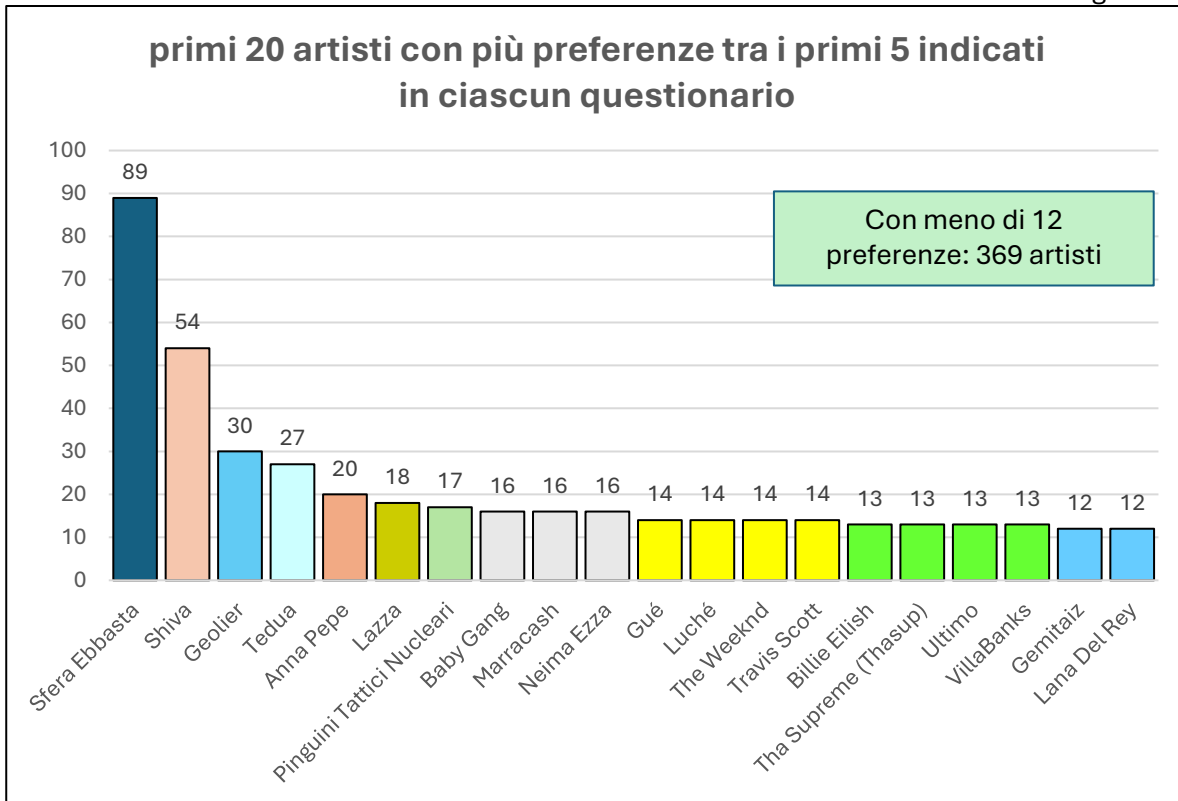


Figura 7

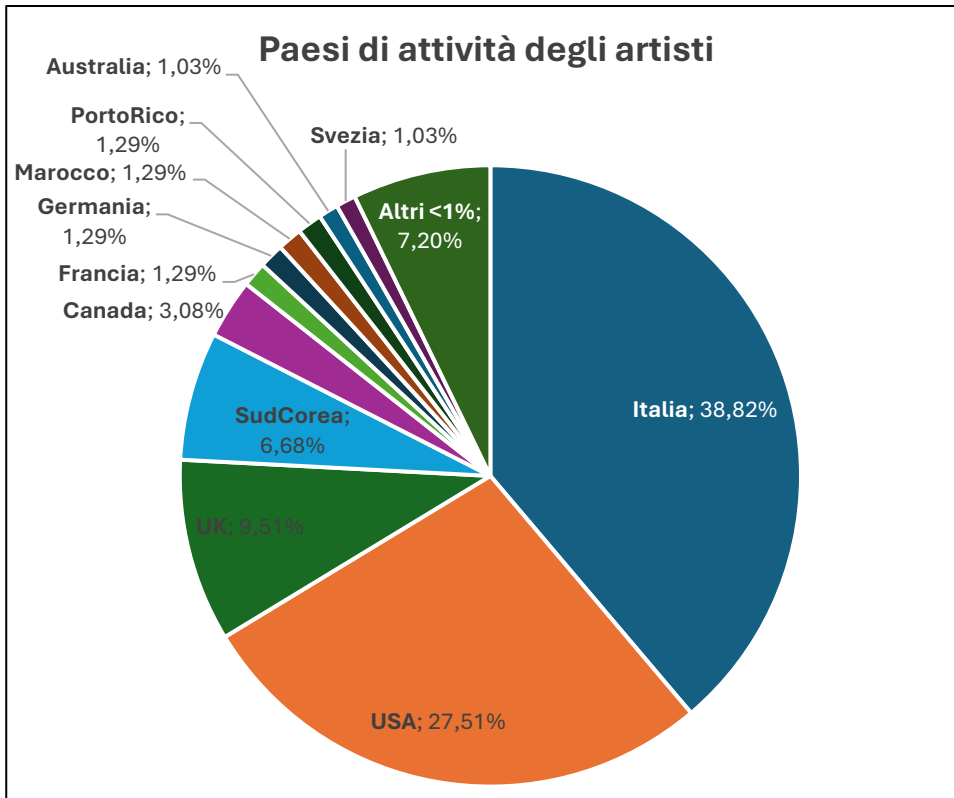


Figura 8

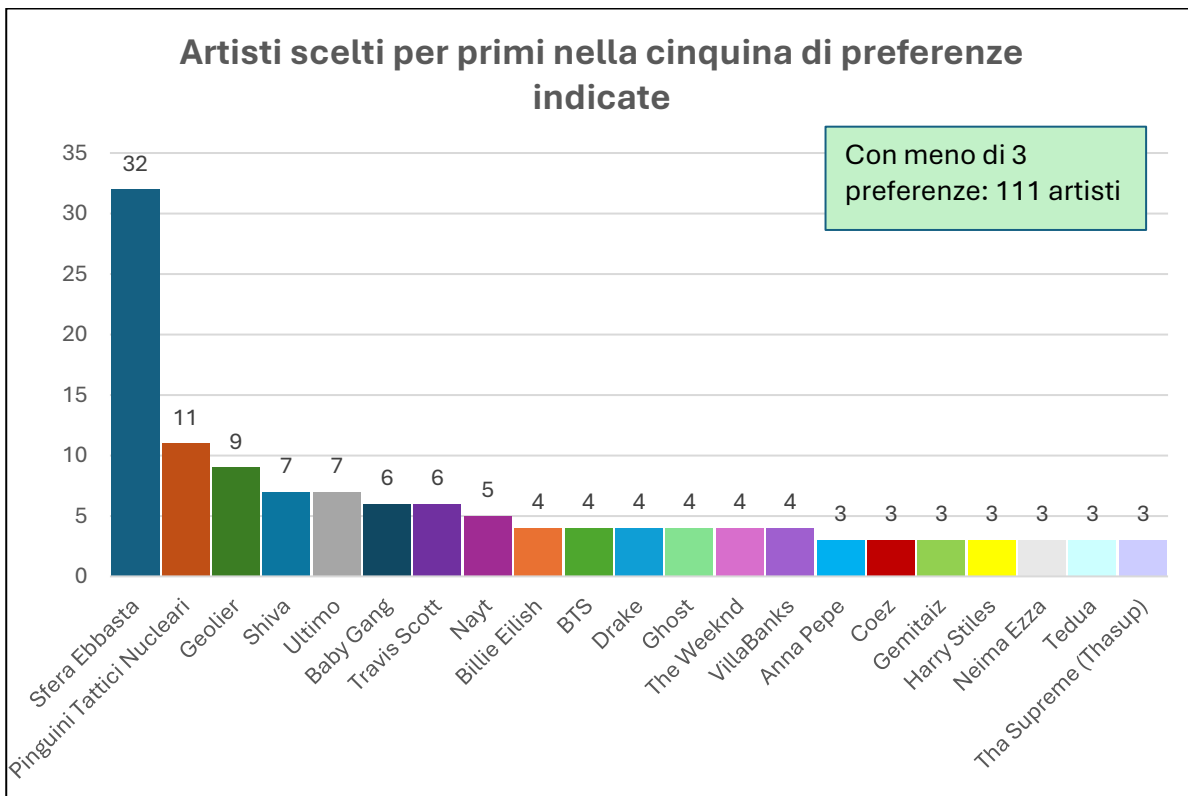
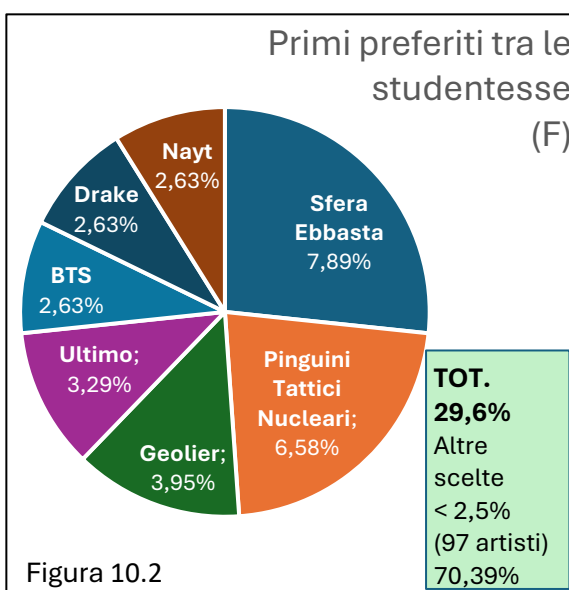
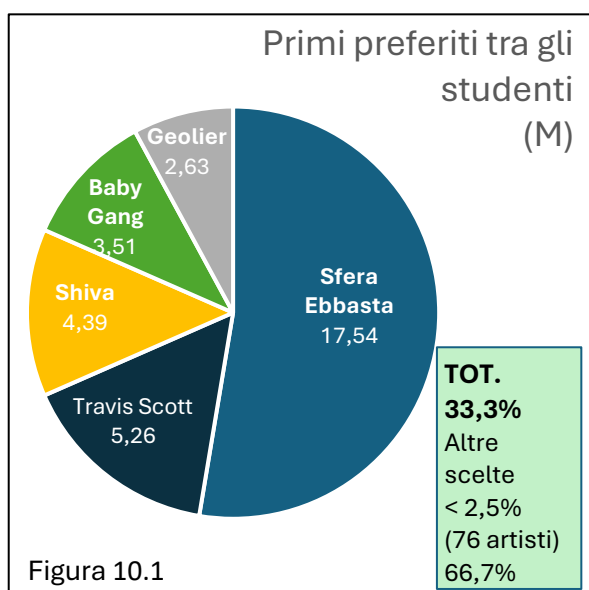
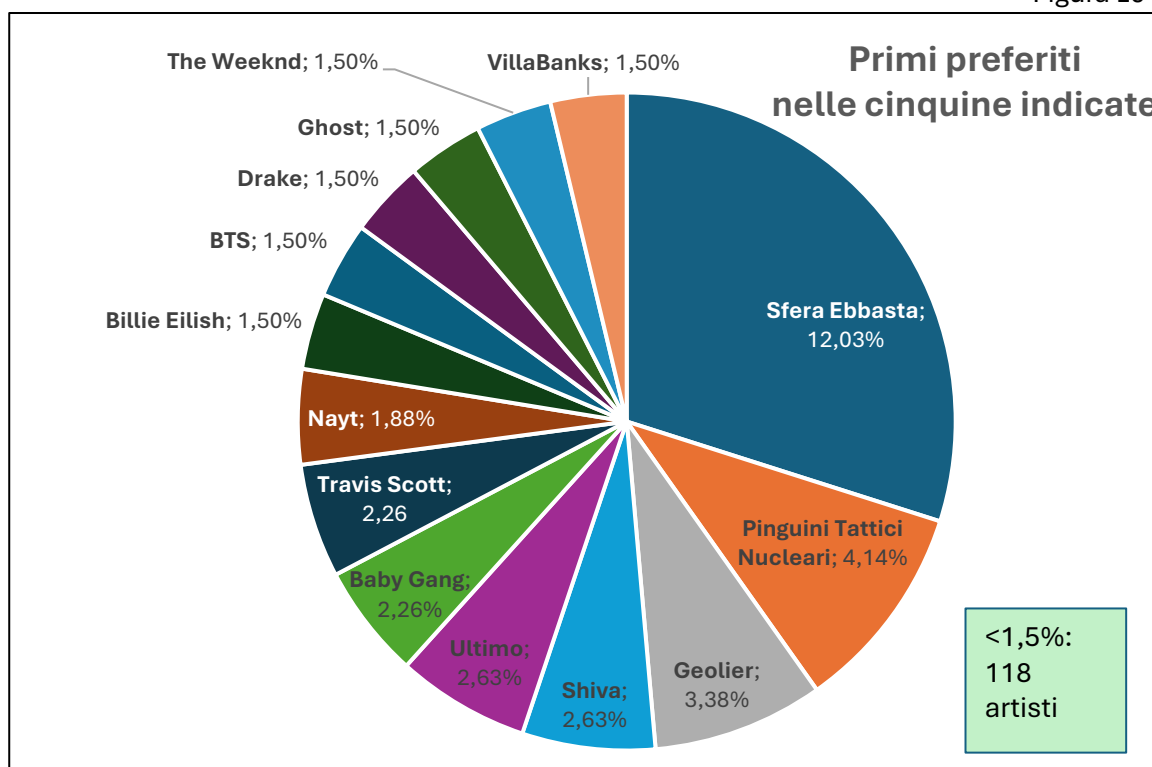


Figura 9



Figura 10



Il profilo medio dello studente/studentessa emerso dal campione esaminato è il seguente:

Età media: 16 per i maschi; 15 per le femmine (i dati successivi differiscono di poco tra maschi e femmine)<sup>1</sup>.

Si condivide musica prevalentemente con amici/amiche di entrambi i sessi (oltre il 50%), oppure con un solo/a amico/amica dello stesso sesso (26%), sia della classe, sia esterni a questa (oltre il 50%), con una preferenza verso realtà diverse dal gruppo classe (32% dei maschi; 37% delle femmine).<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Figg. 1 e 2.

<sup>2</sup> Figg. 4; 4.1; 4.2; 5; 5.1; 5.2.

Si consuma prevalentemente musica italiana: non ci sono artisti stranieri tra i primi 12 più ascoltati<sup>3</sup>; il genere preferito è il *rap* e il *trap*. Alla data dell'indagine (è sempre bene sottolinearlo, data la versatilità e volatilità delle tendenze in questo settore), il cantante che raccoglie il maggior numero di ascolti è Sfera Ebbasta. La prima artista votata è la rapper italiana Anna Pepe (5° posto), mentre per le straniere troviamo al 15° posto la cantautrice statunitense Billie Eilish.<sup>4</sup>

Nelle prime 10 posizioni, gli unici artisti che si discostano dal genere Rap o Trap sono i Pinguini Tattici Nucleari, gruppo musicale italiano di tendenza pop-rock.

## **B. Seconda fase.**

### Analisi qualitativa

Sulla base dei risultati pubblicati, è stata impostata la seconda parte dell'intervento didattico, consistente in 4 incontri settimanali con gli studenti interessati, sviluppati secondo le metodologie del *focus group*, del *debate* e del *brainstorming*. Come già rilevato sopra, indicare la data dell'effettuazione degli incontri è funzionale a contestualizzare, anche temporalmente, i risultati ottenuti, dal momento che si lavora su un terreno instabile e mutevole, com'è quello dei gusti musicali giovanili.

Ognuno dei quattro incontri è stato finalizzato alla trattazione di un argomento diverso, sempre partendo dall'ascolto di due brani selezionati e brevemente presentati da un esperto DJ locale, individuato anche per vicinanza di età anagrafica al target giovanile di riferimento, oltre che per conoscenze e competenze musicali.

Agli incontri hanno partecipato anche i docenti di materie letterarie e di educazione civica, che hanno supportato gli interventi degli studenti favorendo alcuni collegamenti e approfondimenti scaturiti dall'analisi testuale dei brani musicali.

Il campione degli intervistati non è stato selezionato secondo procedure mirate. La composizione del campione di riferimento è avvenuta sulla base di invito libero, rivolto a tutti gli studenti delle due scuole interessate. La partecipazione è risultata quindi attraverso adesione spontanea; le presenze sono state condizionate solamente da eventuali ulteriori e differenti impegni pomeridiani dei ragazzi. Per ovviare, per quanto possibile, a questo inconveniente gli incontri, pur svolgendosi tutti nella stessa fascia oraria (16.00-18.00), sono stati calendarizzati per ciascuna settimana in un giorno diverso.

Altro condizionamento alla libera partecipazione è stato dettato dalla condizione di pendolarismo di una buona parte della popolazione studentesca, che frequenta le scuole superiori a Piombino, ma

---

<sup>3</sup> Figg. 7 e 8.

<sup>4</sup> Fig. 6.

risiede nei centri limitrofi.

### **Primo incontro (martedì 20 febbraio 2024): il background socioculturale**

Il primo argomento affrontato ha riguardato il contesto di riferimento in cui si originano i generi di musica più ascoltati, stando ai risultati dell'indagine quantitativa (*Rap, Trap, Funky*).

Brani selezionati: *Mentalité* di Baby Gang<sup>5</sup> e *Vita sbagliata* di Paky<sup>6</sup>.

Presenti, oltre all'esperto: 23 studenti; 28 studentesse; 5 docenti; 2 dirigenti scolastici.

Modalità attivata: *Circle time*.

Domande di partenza: 1) “cos'è per te una periferia?”; 2) “Qui dove vivi ti senti in periferia?”; 3) “I testi dei due autori ti rappresentano? Perché?”; 4) “Cosa condividi e cosa critichi del primo testo? E del secondo?”; 5) “Come descriveresti l'ambiente in cui stai crescendo?”.

L'incontro è stato registrato e sono state estrapolate le informazioni emerse.

Ha prevalso una scarsa identificazione con gli ambienti estremi delle *banlieue* a cui i testi fanno riferimento; tuttavia, è emerso un certo potere di fascinazione esercitato, prevalentemente sulla componente femminile, da parte dei due interpreti, in particolare Paky.

In definitiva: limitata identificazione con il contesto di origine dei brani, mentre più marcato è risultato il coinvolgimento nei confronti dei due rapper, in considerazione delle suggestioni evocate dai loro personaggi pubblici.

11

### **Secondo incontro (giovedì 29 febbraio 2024): il rapporto uomo-donna (visto da lui)**

Brani selezionati: *Anche stasera* di Sfera Ebbasta – Elodie<sup>7</sup> e *Crudelia* di Marracash<sup>8</sup>.

Presenti, oltre all'esperto: 18 studenti; 25 studentesse; 4 docenti; 2 dirigenti scolastici.

Modalità attivata: *Debate*.

Argomento di partenza: “La prima canzone rappresenta una donna di cui l'artista si sente “proprietario”, nel secondo brano l'artista si presenta come “dominato”. Tu da quale parte ti senti di stare?”

L'incontro è stato registrato e sono state estrapolate le informazioni emerse.

La componente femminile ha condotto il dibattito con netta prevalenza di argomenti rispetto ai (pochi) ragazzi che si sono espressi. In questo caso ha fatto la differenza il maggior numero di esperienze personali vissute e citate dalle studentesse (mediamente sedicenni) rispetto al minor numero di esperienze simili da parte dei coetanei maschili.

<sup>5</sup> BABY GANG, *Mentalité*, (03/08/ 2022), <https://youtu.be/BD4fvzDcORo>, (28/04/2024).

<sup>6</sup> PAKY, *Vita sbagliata*, (07/04/ 2022) <https://youtu.be/EBjGBNOBD0U>, (28/04/2024).

<sup>7</sup> SFERA EBBASTA (feat ELODIE), *Anche stasera*, (17/11/ 2023), <https://youtu.be/kOdgi9A-AJ4>, (28/04/2024).

<sup>8</sup> MARRACASH, *Crudelia*, (27/02/ 2020) [https://youtu.be/6imy6fch4\\_Y](https://youtu.be/6imy6fch4_Y), (28/04/2024).

Sono stati individuati gli elementi che costituiscono le cosiddette “relazioni tossiche”: 1) voler cambiare l’altro; 2) Mancanza di fiducia; 3) Mancanza di rispetto; 4) Competizione; 5) Rabbia e tristezza frequenti; 6) Senso di dipendenza. È emersa una condanna unanime verso questi tipi di relazione, anche se, nell’ambito dello stesso incontro, molte delle ragazze hanno dichiarato di non sentirsi capaci di individuare la “tossicità” di una relazione nel momento in cui si trovano a viverla.

### **Terzo incontro (mercoledì 6 marzo 2024): il rapporto col corpo femminile (visto da lei)**

Brani selezionati: *I got it* di Anna Pepe<sup>9</sup> e *Tu non esisti ma io ti sento* di Madame<sup>10</sup>.

Presenti, oltre all’esperto: 28 studenti; 49 studentesse; 6 docenti; 1 dirigente scolastico.

Modalità attivata: *Focus group*.

Domande di partenza: “Quali sono i canoni di bellezza richiesti dalla nostra cultura?”; “Cosa ti piace di te e cosa non ti piace?”; “È più importante piacere a se stessi o al prossimo? Perché?”

L’incontro è stato registrato e sono state estrapolate le informazioni emerse.

Dall’incontro è emersa anzitutto la differenza tra i due brani ascoltati. Nel primo dei due il corpo è pensato e valutato sulla base degli ipotetici gusti dell’uomo, mentre nel secondo l’artista è più libera nel percepire il proprio corpo, non solo come strumento di relazione.

Gli studenti maschi, complice un diverso stadio di maturazione di queste tematiche, hanno prodotto interventi più generici e sostanzialmente assimilabili l’uno all’altro, tranne alcuni spunti di riflessione rivolti anche a aspetti più interiori.

Le studentesse partecipanti, tranne qualche intervento dissonante, hanno confermato una prevalente sudditanza rispetto a canoni estetici imperanti in un preciso momento storico, spesso dettati non solo dai presunti gusti maschili, ma da rigidi *diktat* di un mercato volubile e rapidamente mutevole, spesso alimentati dall’interno della stessa condizione femminile (cantanti di successo e *influencer* sui canali social, ma anche *opinion leader* presenti nei gruppi di appartenenza).

### **Quarto incontro (venerdì 15 marzo 2024): i genitori e la famiglia**

Brani selezionati: *Ricchezza* di Geolier<sup>11</sup> e *Vincent* di Ensi<sup>12</sup>.

Presenti, oltre all’esperto: 21 studenti; 31 studentesse; 5 docenti; 1 dirigente scolastico.

Modalità attivata: *Brainstorming*.

Dopo una prima presentazione del tema non sono state date domande predefinite, ma è stato lasciato spazio agli interventi, che si sono orientati spontaneamente sul rapporto genitori-figli.

---

<sup>9</sup> ANNA PEPE, *I got it*, (19/01/ 2024), <https://youtu.be/e057bbAOpjo>, (28/04/2024).

<sup>10</sup> MADAME, *Avatar. L’amore non esiste*, (31/03/ 2023) <https://youtu.be/4GTk7w33TG8>, (28/04/2024).

<sup>11</sup> GEOLIER, *Ricchezza*, (06/01/ 2023), <https://youtu.be/sJz7hGo49ws>, (28/04/2024).

<sup>12</sup> ENSI, *Vincent*, (31/08/ 2017) <https://youtu.be/6-9zitzEO4I>, (28/04/2024).

L'incontro è stato registrato e sono state estrapolate le informazioni emerse.

Dagli interventi sono emerse testimonianze significative, alcune delle quali vengono qui riassunte in singole frasi: *“Vorrei che mio padre mi dicesse: sono orgoglioso di te”*; *“So che mi vogliono bene e loro sanno che gliene voglio, ma non ce lo diciamo mai”*; *“Vivo la mia vita, perché loro vivono la loro”*; *“So che ci sono sempre per me, ma non credo che capiscano il mio mondo”*.

Questo quarto incontro è stato l'unico in cui non si è registrata una prevalenza degli interventi da parte delle studentesse. La partecipazione di maschi e femmine è stata equivalente.

### **C. Terza fase.**

#### Sviluppi dell'indagine.

L'esperimento, che ha coinvolto complessivamente circa trecento studenti e studentesse tra i 14 e i 20 anni, ha prodotto alcuni sviluppi nella rielaborazione con il corpo docente.

A seguito dei quattro incontri con gli adolescenti, l'indagine per l'anno scolastico 2023/2024 si è completata, dal punto di vista procedurale, con un quinto incontro riepilogativo di restituzione, a cui sono stati invitati i docenti che hanno partecipato alle fasi precedenti, per raccogliere impressioni e risonanze e far emergere gli elementi propositivi per un miglioramento dell'approccio comunicativo all'interno del dialogo educativo e dell'azione didattica.

## **2° Anno (2024/2025)**

Nel secondo anno scolastico (2024/2025) si prosegue la ricerca, articolata in due fasi:

### **A. Prima fase.**

#### Analisi quantitativa

È stato nuovamente somministrato un questionario a campione misto tra gli studenti delle scuole già coinvolte nell'indagine del 2023/2024. La composizione del campione è variabile per numero e composizione (soprattutto se si tiene conto del naturale avvicendamento dovuto allo scorrimento tra le classi terminali e quelle di nuovo ingresso).

La funzione di controllo che caratterizza questo secondo questionario mira anzitutto a confermare o meno alcuni tra i dati rilevati con la prima indagine. Sarà indicativo evidenziare eventuali scostamenti dai dati precedenti o constatare il consolidarsi di alcune ricorrenze statistiche.

Il questionario, sulla base degli obiettivi di interesse per questa seconda parte del progetto, è stato ridefinito in alcune componenti rispetto a quello dell'anno precedente:

**Dati del compilatore:**

Anno di nascita \_\_\_\_\_

Genere M \_\_\_ F \_\_\_

**Indica il tuo percorso di studi \***

Liceo Classico

Liceo Scientifico

Liceo Scientifico delle Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo

Liceo Artistico

Liceo delle Scienze Umane

Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Economico (AFM)

Istituto Tecnico Economico (SIA)

Istituto Tecnico Industriale (Meccanica e Meccatronica)

Istituto Tecnico Industriale (Elettronica e Elettrotecnica)

Istituto Tecnico Industriale (Biotecnologie Ambientali)

Istituto Tecnico Turistico

Istituto Professionale Sociosanitario

Istituto Professionale Pubblicitario

Istituto Professionale Web Community

Istituto Professionale Agrario

Istituto Professionale Enogastronomico

Istituto Professionale IPSIA Manutenzione e Assistenza tecnica

Altro:

**1. Quale fonte utilizzi maggiormente per ascoltare musica? \***

Radio

Televisione (canali tematici)

Instagram

Spotify

Amazon

Altro (specificare)

**2. Artisti preferiti** - Indica i 5 artisti che segui maggiormente in ordine di preferenza, indicando 1 per il primo, 2 per il secondo, ecc. \*

1° .....

2° .....

3° .....

4° .....

5° .....

**3. Con quante persone condividi i tuoi brani preferiti? \***

- Un solo amico/ una sola amica dello stesso sesso
- Un solo amico/ una sola amica dell'altro sesso
- Più amici/amiche dello stesso sesso
- Più amici/amiche di entrambi i sessi

**4. Con quale gruppo condividi i tuoi brani preferiti? \***

- Uno o più amici/amiche della tua classe
- Uno o più amici/amiche di altro gruppo, diverso dal gruppo-classe
- Amici/amiche, sia della classe, sia esterni alla classe

**5. Indica i 3 temi a carattere personale che preferisci ascoltare nei testi delle canzoni.**

*I seguenti temi riguardano la tua condizione interiore e il tuo rapporto con gli altri (NON PIÙ DI 3 RISPOSTE) \**

- Solitudine
- Paura e angoscia
- Rabbia e ribellione
- Sofferenza
- Morte
- Spiritualità
- Progetti di vita/futuro
- Relazioni di coppia
- Relazioni tra generazioni
- Famiglia
- Amicizia
- Bullismo
- Dipendenze

**6. Indica i 3 temi a carattere generale che preferisci ascoltare nei testi delle canzoni.**

*I seguenti temi riguardano temi sociali e a carattere nazionale e globale (NON PIÙ DI 3 RISPOSTE) \**

- Ambiente
- Guerra, disarmo, pace

- Ricerca per la libertà
- Ricerca della verità
- Ricerca della giustizia
- Povertà/marginalità sociale
- Diversità: pazzia
- Diversità: razzismo
- Diversità: genere e orientamento sessuale
- Migrazione e discriminazione
- Lavoro/disoccupazione
- Corruzione/Illegalità
- Violenza

In questo secondo anno l'indagine è stata inoltre integrata con l'aggiunta di un ulteriore questionario, rivolto ai docenti coinvolti nel progetto.

Hanno partecipato 30 docenti delle discipline umanistiche (insegnanti di Italiano; Storia; Filosofia; Scienze Umane e Religione)

**Dati del compilatore:**

Anno di nascita \_\_\_\_\_

Genere M \_\_\_\_ F \_\_\_\_

16

**1. Indichi la Sua fascia di età \***

- 25-35 anni
- 35-45 anni
- 45-55 anni
- più di 55 anni

**2. Indichi la disciplina di insegnamento \***

- italiano/storia
- filosofia/storia
- scienze umane
- IRC

**3. Indichi il suo genere \***

- Maschile
- Femminile

**4. Indichi i 3 temi a carattere generale che ritiene più importante trattare nell'attività didattica. I seguenti temi sono relativi alle condizioni interiori e al rapporto con gli altri (NON PIÙ DI 3 RISPOSTE) \***



- Solitudine
- Paura e angoscia
- Rabbia e ribellione
- Sofferenza
- Morte
- Spiritualità
- Progetti di vita/futuro
- Relazioni di coppia
- Relazioni tra generazioni
- Famiglia
- Amicizia
- Bullismo
- Dipendenze

**5. Indichi i 3 temi a carattere generale che ritiene più importante trattare nell'attività didattica.**

*I seguenti temi sono relativi a temi sociali a carattere nazionale e globale (NON PIÙ DI 3 RISPOSTE) \**

- Ambiente
- Guerra, disarmo, pace
- Ricerca della libertà
- Ricerca della verità
- Ricerca della giustizia
- Povertà/marginalità sociale
- Diversità: pazzia
- Diversità: razzismo
- Diversità: genere e orientamento sessuale
- Migrazione e discriminazione
- Lavoro/disoccupazione
- Corruzione/Illegalità
- Violenza

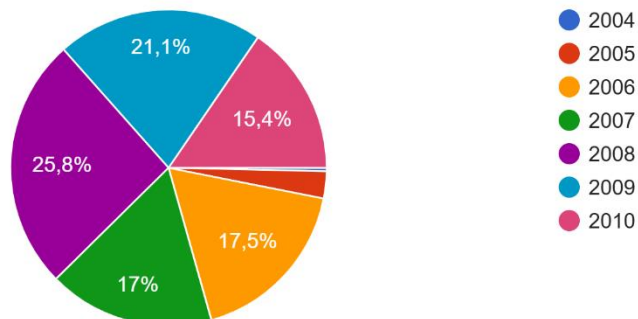
Anche in questo anno, i dati vengono tabulati e restituiti in forma di grafico.

Di seguito le risposte delle studentesse e degli studenti, che sono risultate più numerose rispetto a quelle dell'anno precedente (a fronte delle 277 nel 2023/24, 578 risposte nel 2024/25: 342 femmine e 236 maschi).

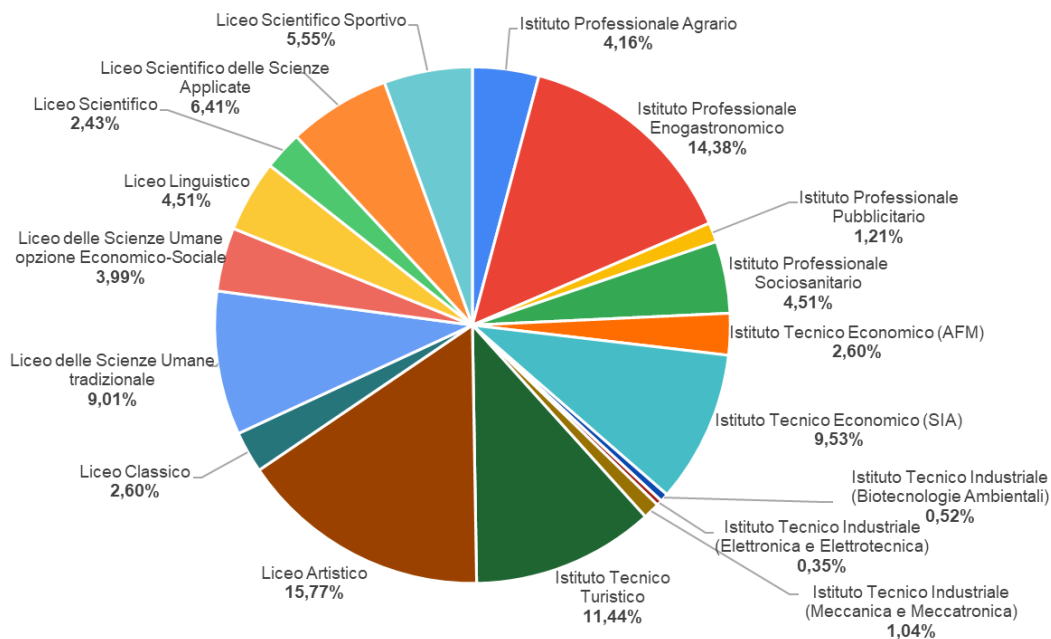
## Risultati questionario “È tutta un'altra musica!” – a.s. 2023/2024

Indica il tuo anno di nascita

578 risposte

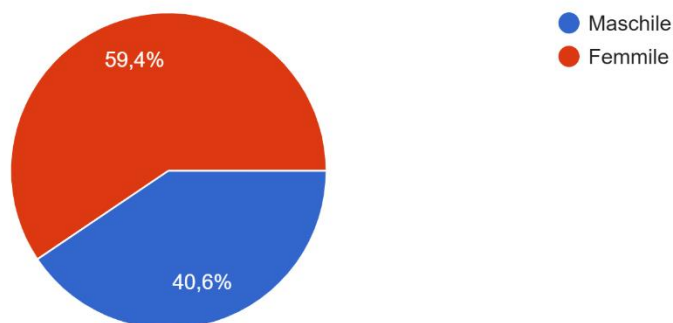


Indirizzo di studi



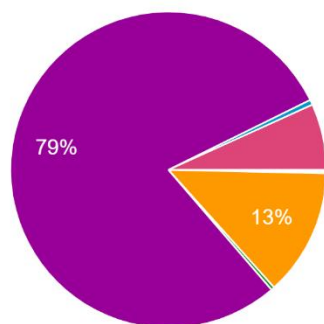
Indica il tuo genere

578 risposte



### Quale fonte utilizzi maggiormente per ascoltare musica?

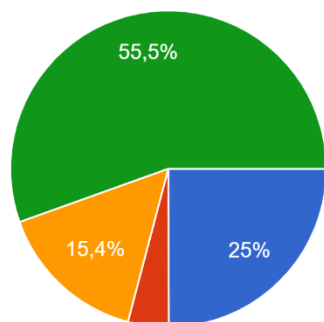
578 risposte



- Radio
- Televisione (canali tematici)
- Youtube
- Instagram
- Spotify
- Amazon
- Altro

### Con quante persone condividi i tuoi brani preferiti?

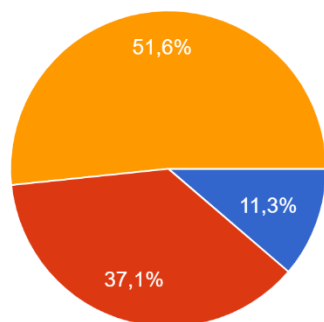
578 risposte



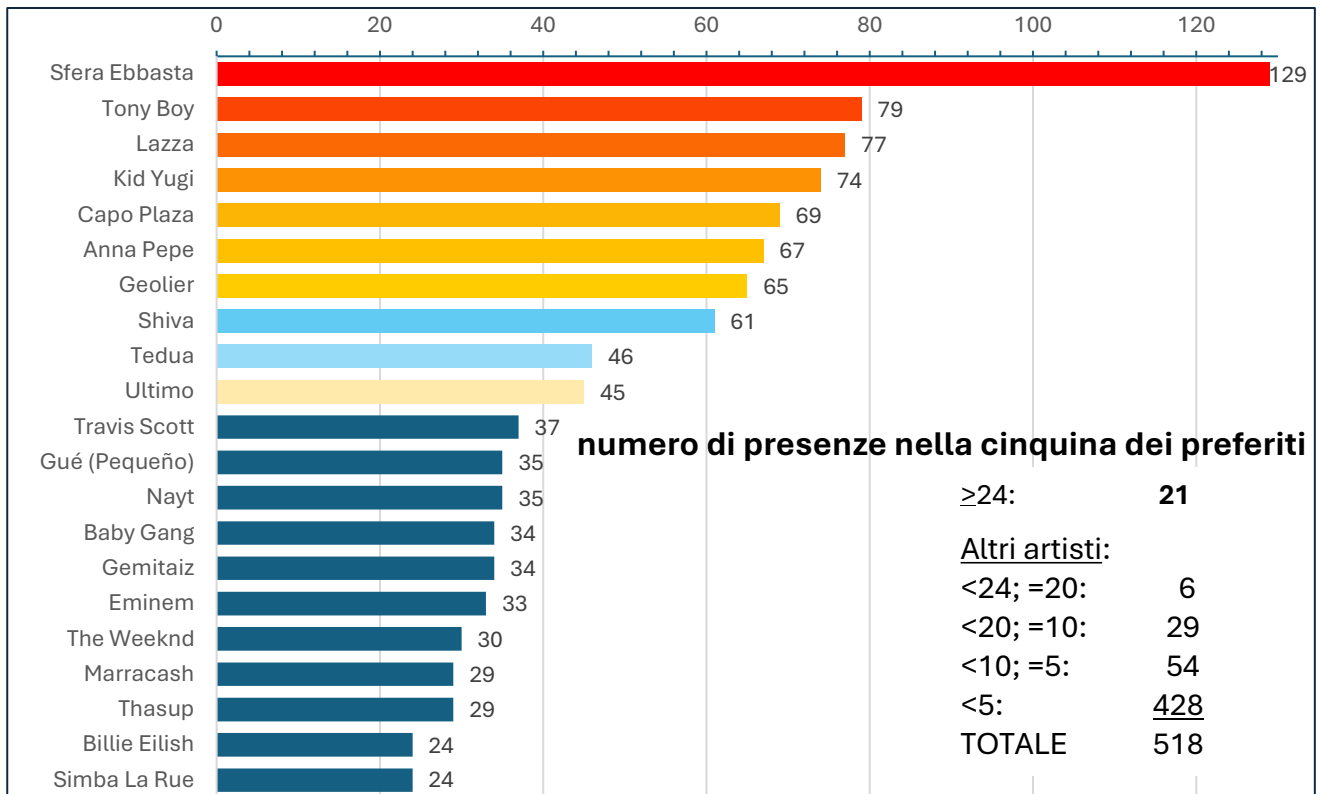
- Un solo amico/ una sola amica dello stesso sesso
- Un solo amico/ una sola amica dell'altro sesso
- Più amici/amiche dello stesso sesso
- Più amici/amiche di entrambi i sessi

### Con quale gruppo condividi i tuoi brani preferiti?

578 risposte

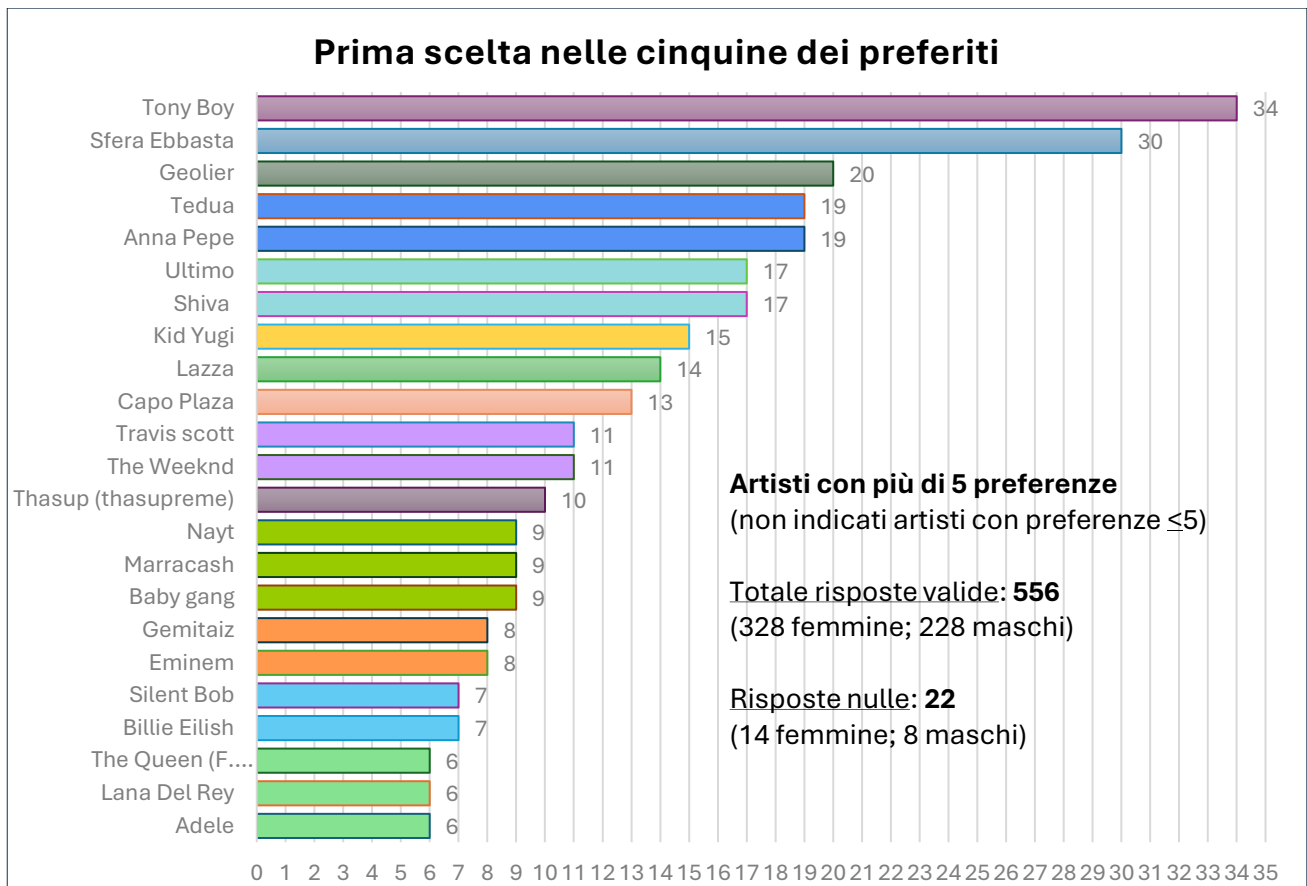


- Uno o più amici/amiche della tua classe
- Uno o più amici/amiche di altro gruppo, diverso dal gruppo-classe
- Amici/amiche, sia della classe, sia esterni alla classe

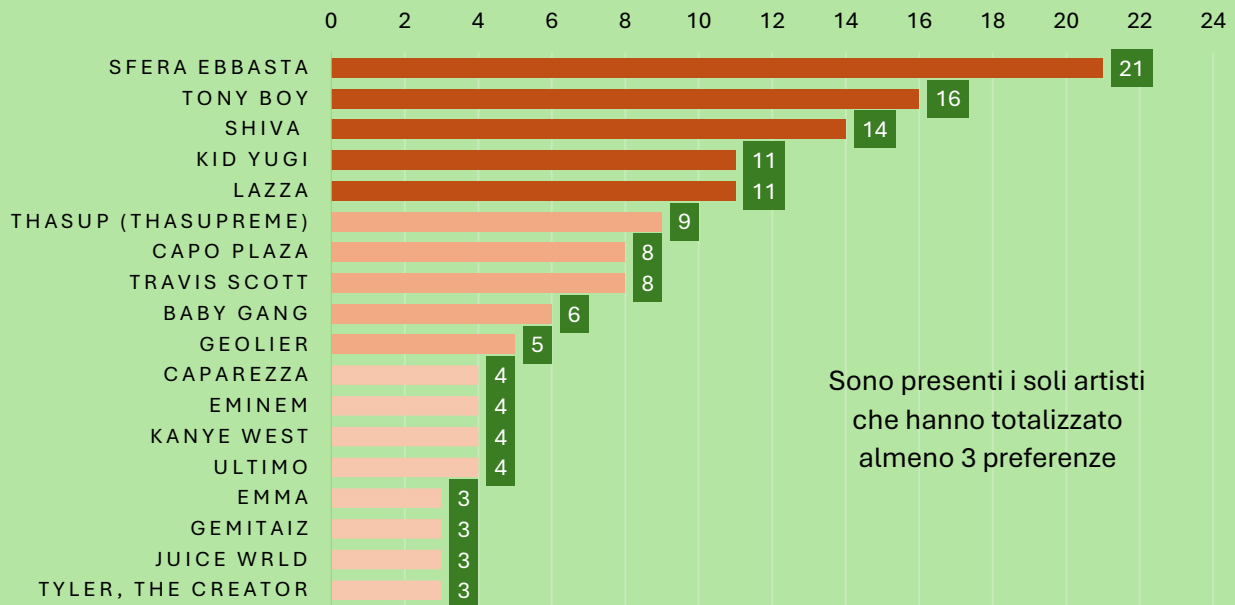


A questa domanda le risposte sono state non sempre complete.

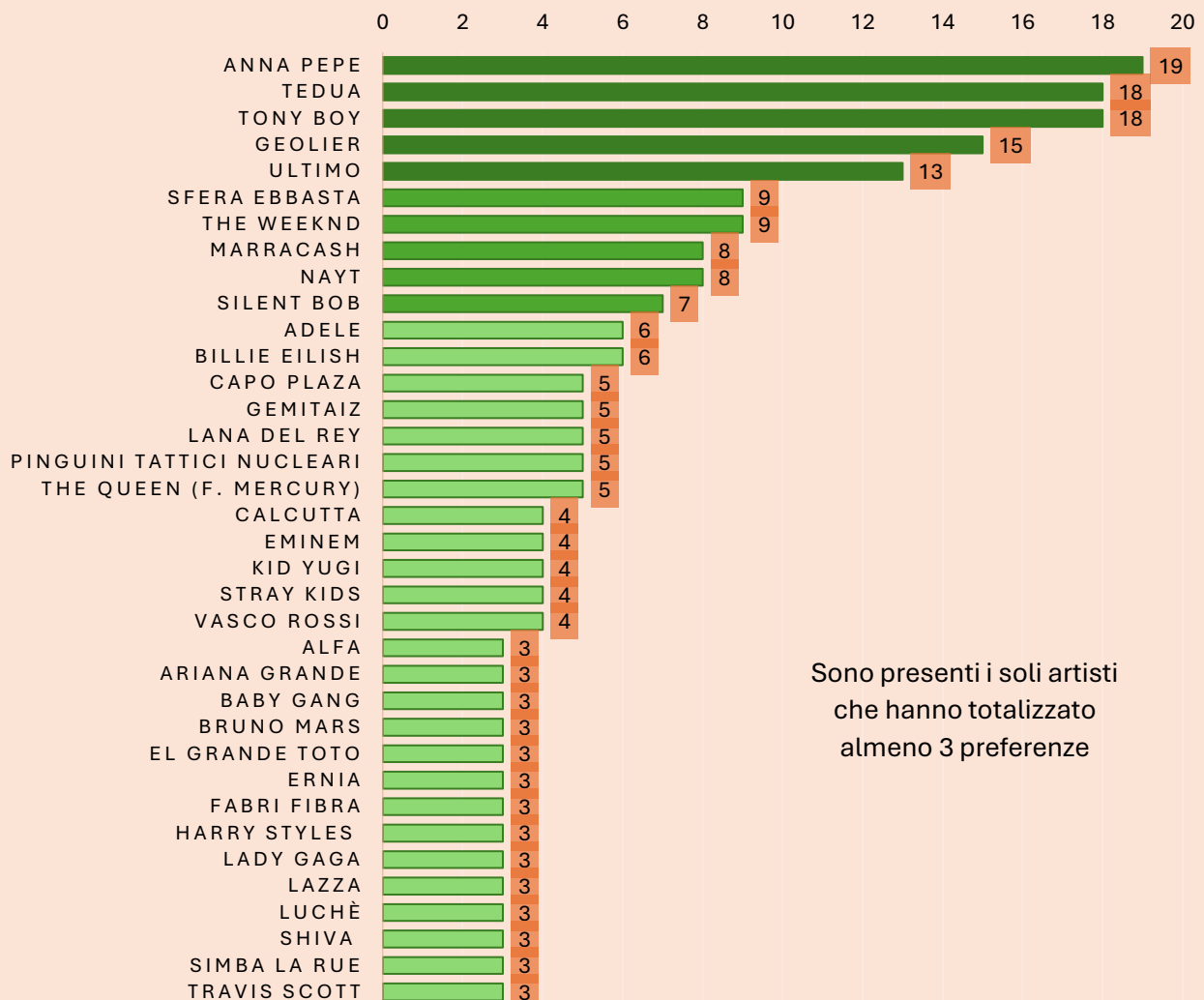
14 studentesse e 8 studenti non hanno indicato alcun nominativo, mentre in altri casi ci si è limitati ad esprimere un numero di preferenze inferiore a 5.



## Primi nelle preferenze (maschi)



## Primi nelle preferenze (femmine)

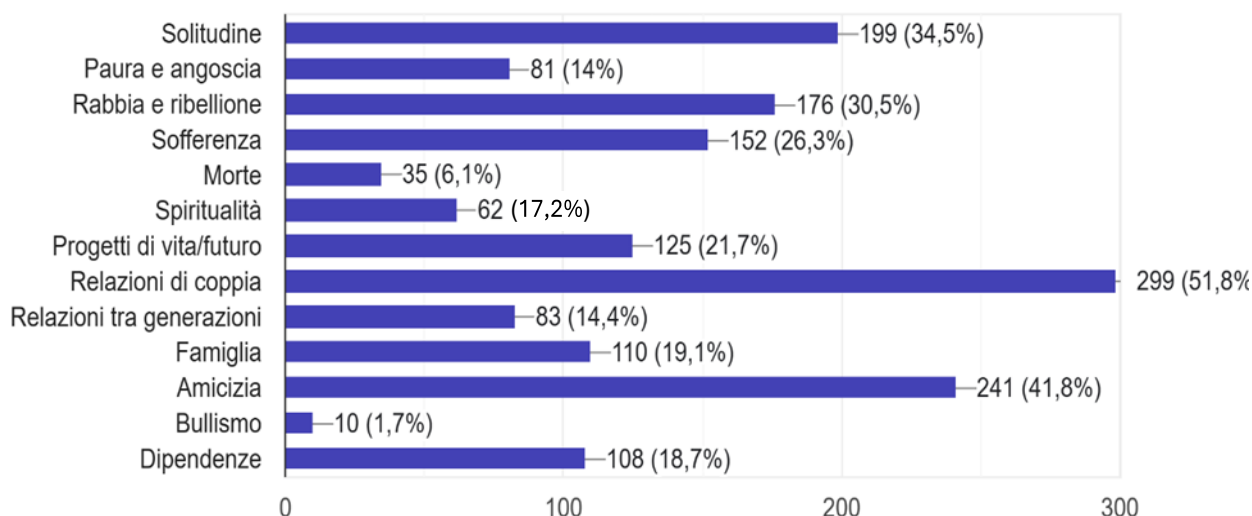


I dati di più diretto interesse, finalizzato all'azione didattica, sono quelli riguardanti le tipologie di temi preferiti dai giovani, soprattutto se messi a confronto con gli argomenti ritenuti di maggiore importanza educativa secondo le risposte fornite dai docenti, sia riguardo ai temi di carattere personale, sia per quelli di portata sociale.

## Studentesse e studenti (temi a carattere personale)

Indica i 3 temi a carattere personale che preferisci ascoltare nei testi delle canzoni. I seguenti temi riguardano la tua condizione interiore e il tuo rapporto con gli altri (NON PIU' DI 3 RISPOSTE)

578 risposte

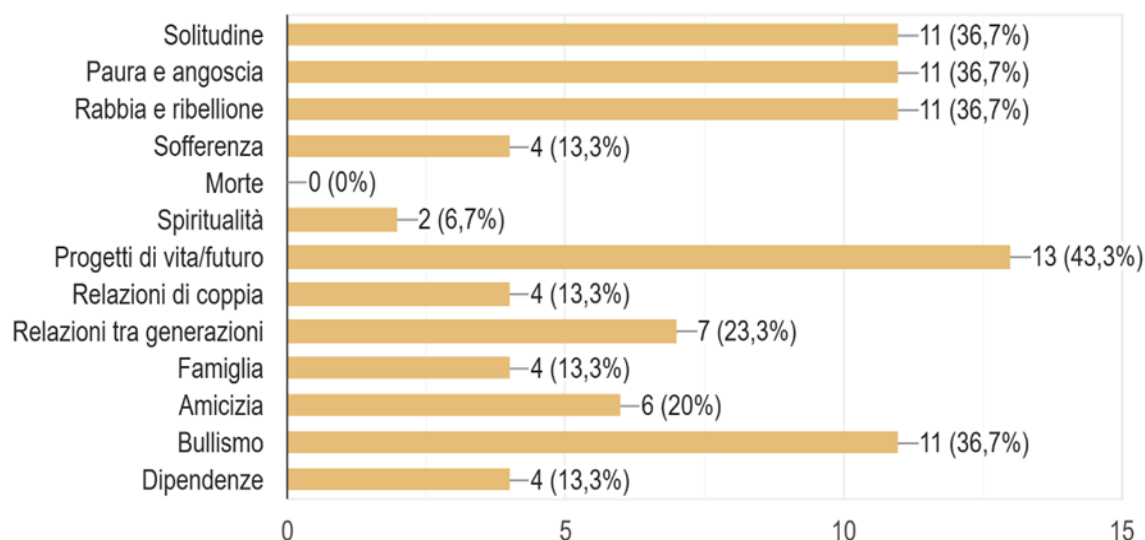


22

## Docenti (temi a carattere personale)

Indichi i 3 temi a carattere personale che ritiene più importante trattare nell'attività didattica. I seguenti temi sono relativi alle condizioni interiori e al rapporto con gli altri (NON PIU' DI 3 RISPOSTE)

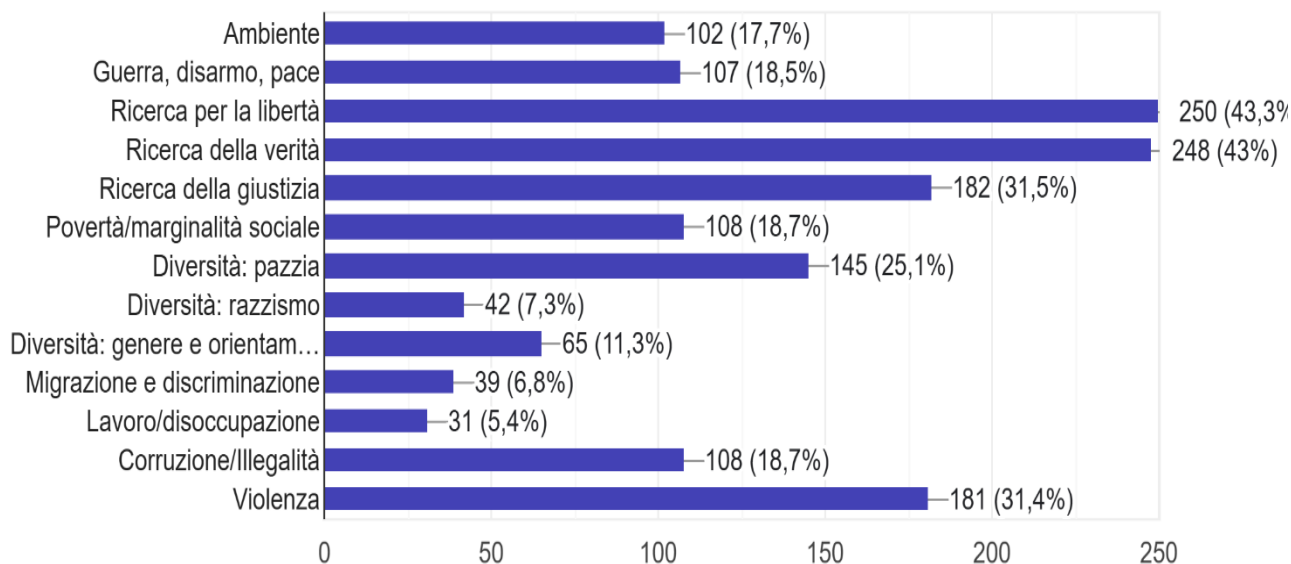
30 risposte



## Studentesse e studenti (temi a carattere sociale)

Indica i 3 temi a carattere generale che preferisci ascoltare nei testi delle canzoni. I seguenti temi riguardano temi sociali e a carattere nazionale e globale (NON PIU' DI 3 RISPOSTE)

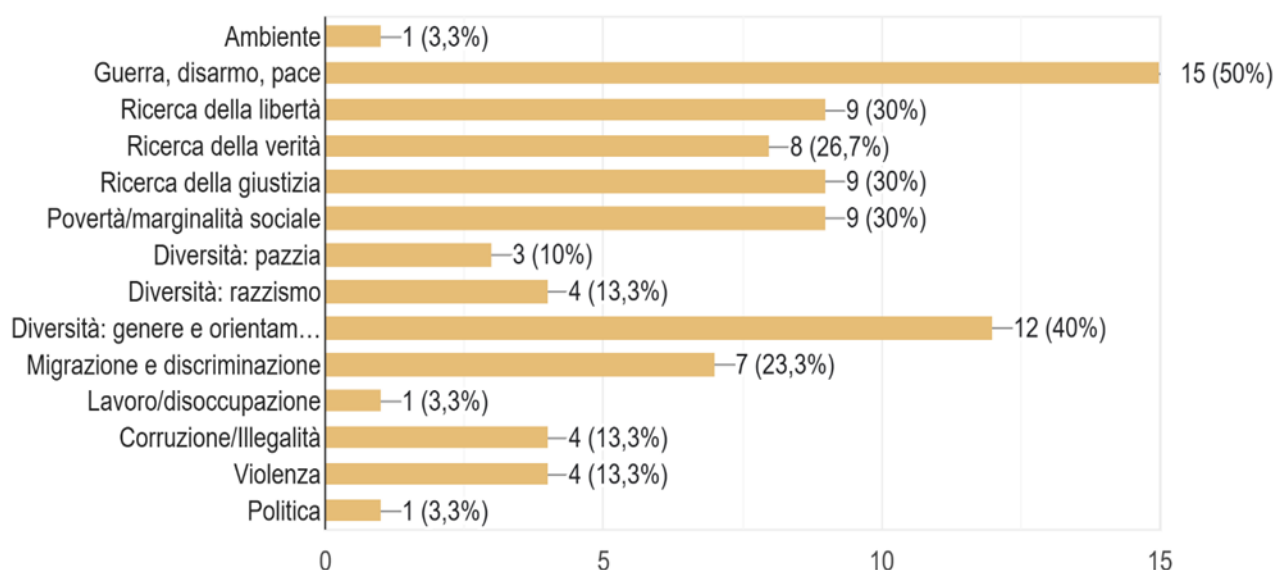
578 risposte



## Docenti (temi a carattere sociale)

Indica i 3 temi a carattere personale che ritiene più importante trattare nell'attività didattica. I seguenti temi sono relativi a temi sociali a carattere nazionale e globale (NON PIU' DI 3 RISPOSTE)

30 risposte

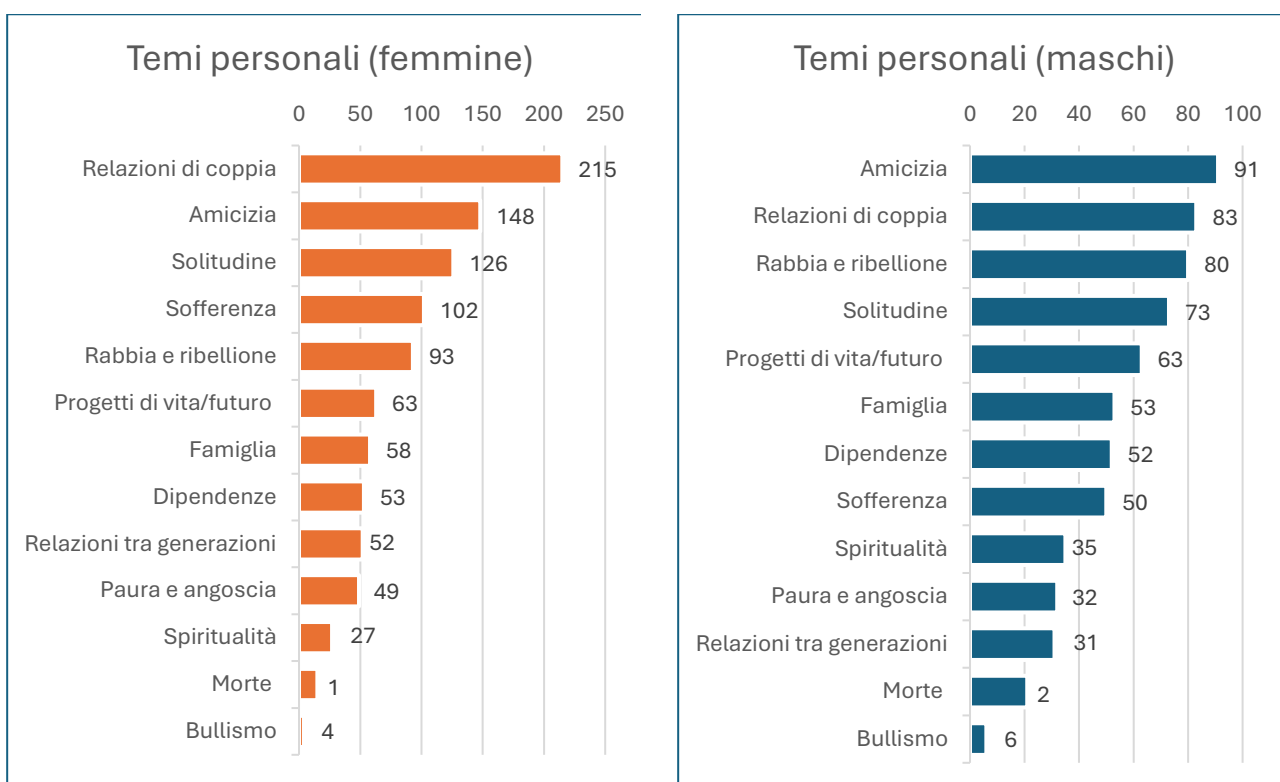


Come emerge dai grafici pubblicati, nel primo caso (temi a carattere personale ed esistenziale), gli argomenti che maggiormente interessano i giovani restano gli intramontabili rapporti interpersonali, di coppia e di amicizia. Significativo rilevare anche quanto interesse suscitò il tema della solitudine, affiancato dalla sofferenza, dalla rabbia e dalla ribellione.

Le tematiche maggiormente trattate dai docenti (“progetti di vita/futuro” e “bullismo”) risultano invece in posizione piuttosto marginale nelle restituzioni delle studentesse e degli studenti (“progetti di vita/futuro” al 6° posto, indicato dal 21,7%; “bullismo” all’ultimo posto, indicato dal 1,7% dei partecipanti).

Anche in campo sociale il fenomeno si ripete. Per i docenti ai primi posti troviamo “guerra, disarmo, pace” e “diversità di genere e orientamento”, mentre i giovani prediligono “Ricerca della verità, della libertà e della giustizia” che comunque, almeno in questo caso, sono in buona posizione anche tra le scelte dei docenti.

È interessante soffermarsi anche sulla differente distribuzione d’interessi tra studentesse e studenti per delineare un primo quadro indicativo della diversa configurazione dei mondi interiori tra gli adolescenti dei due sessi.

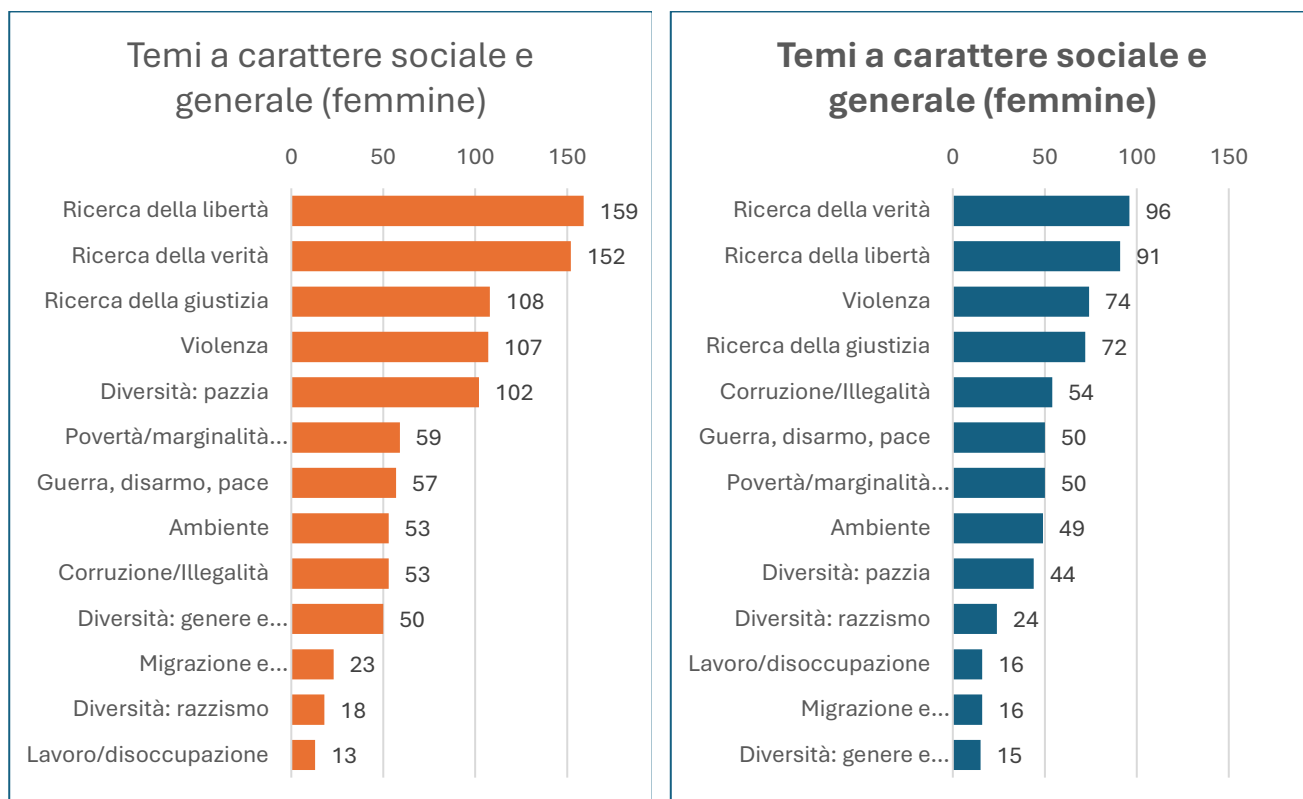


Risalta la priorità attribuita dalle femmine ai rapporti di coppia rispetto alle relazioni amicali, mentre per i maschi le priorità si invertono. Si ha anche la sensazione che la tematica del bullismo interferisca in modo estremamente marginale con i mondi musicali di frequentazione quotidiana.

Dall’analisi delle distribuzioni dei temi a carattere sociale, si evince invece una minore differenziazione di sensibilità e interessi. La ricerca di verità, libertà e giustizia appaiono emergere ai



primi posti per entrambi i generi degli intervistati.



## B. Seconda fase.

### Programmazione interventi didattici

A differenza del primo anno, in cui si è passati a reperire, attraverso gli incontri con gli studenti, anche dati di tipo qualitativo, in questo anno si programmeranno specifici interventi didattici con il team dei docenti partecipanti all'attività di ricerca/azione.

Partendo dagli esiti dell'indagine quantitativa effettuata nei due anni e sulla base dei dati qualitativi già raccolti nel corso del primo anno d'indagine, saranno predisposti incontri di gruppo tra docenti, finalizzati ad approntare nuove modalità di intervento didattico nel gruppo-classe. Mediante incontri di *focus group* sarà possibile effettuare un riepilogo delle istanze espresse dagli adolescenti, per tematizzarle e classificarle per quanto possibile, sistematizzandole così da giungere a riassumerle in una mappa dei bisogni.

In incontri successivi, attraverso il *brainstorming*, i docenti si confronteranno con l'obiettivo di individuare differenti traiettorie comunicative per innovare le modalità di approccio con le studentesse e gli studenti, proponendo ed elaborando tecniche d'intervento didattico da sperimentare in classe.

### Analisi qualitativa mediante schede di osservazione

Solo in questa terza fase si tornerà a incontrare gli studenti e le studentesse. Nel corso di 4 settimane consecutive, a cavallo tra i mesi di marzo e aprile, verranno loro presentate dagli stessi docenti 4 diverse unità didattiche, elaborate secondo i criteri emersi nella fase di programmazione.

La valutazione dell'efficacia di tali interventi sarà rilevata attraverso la considerazione di molteplici indici (attenzione; partecipazione attiva; domande; rielaborazioni spontanee; risonanze successive), da riportare in apposite schede di osservazione preimpostate. Sarà così possibile verificare quanto i metodi adottati abbiano potuto determinare un miglioramento nelle dinamiche comunicative dell'azione didattica.